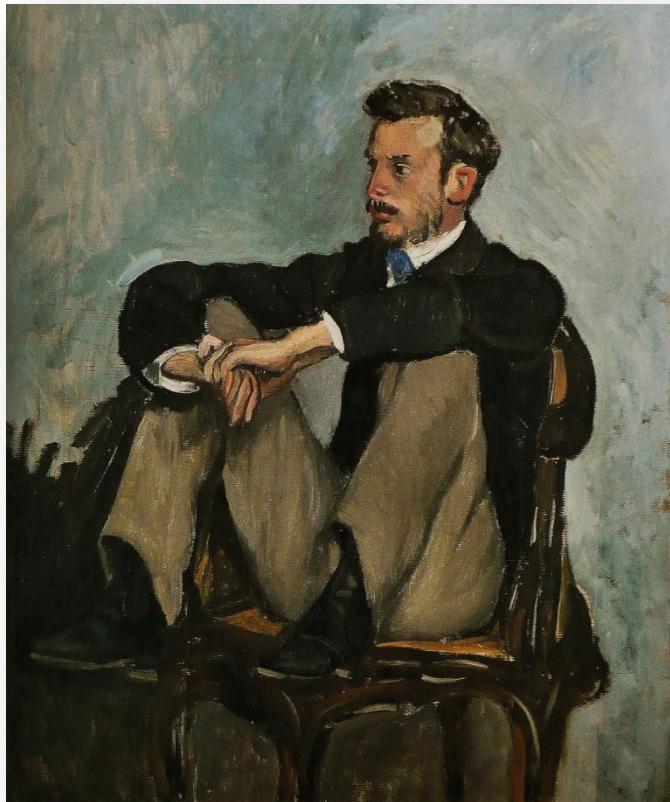


# COLAZIONE DEI CANOTTIERI



Pierre-Auguste Renoir

# Pierre-Auguste Renoir



Pierre Auguste Renoir  
nacque il 25 febbraio 1841  
a Limoges e nel 1862 entrò alla  
Scuola di Belle Arti presso la quale  
conobbe Bazille e Monet.  
Divenne uno dei rappresentanti più  
convinti del movimento  
impressionista e agli inizi del  
Novecento è molto stimato come  
artista e affermato in tutta Europa.  
Morì la notte del 2 dicembre 1919.

## L' IMPRESSIONISMO

Questa corrente artistica nasce in Francia nella seconda metà dell' Ottocento. Gli impressionisti lavoravano en plein air, ovvero all'aria aperta e volevano riprodurre le impressioni e le sensazioni che la realtà suscitava dentro di loro. Le pennellate sono date da tocchi virgolati, picchiettature, trattini e macchiette. Oltre a Renoir i più importanti rappresentanti dell' impressionismo sono: Claude Monet, Edgar Degas, Alfred Sisley, Camille Pissaro, Jeanne-Frèdèric Bazille e Gustave Caillebotte.



Claude Monet



Edgar Degas



Jeanne-Frèdèric Bazille

# L' opera

L'opera "Colazioni dei canottieri" è un olio su tela realizzato nel 1881 in seguito ad una provocazione di Zola. Le misure sono 129,5 x 172,7.

Attualmente è conservato a Washington, Philips Collection.



## I PERSONAGGI

La scena ha luogo nella veranda aperta del ristorante La Fournaise a Chatou, frequentato dai canottieri parigini che praticavano questo sport lungo la Senna. I quattordici personaggi sono tutti amici e conoscenti di Renoir che hanno posato per il dipinto. Tra loro c'è anche Aline Charigot futura moglie dell' artista. La luce è filtrata da un tendaggio a righe, che inonda la scena di una luce rosata. La luminosità della scena è in sintonia con lo stato d'animo dei personaggi, creando un'atmosfera festosa e leggermente *bohémienne*.



Aline Charigot



Angelè Legault



Alphonse Fournaise



Gustave Caillebotte

Alphonsine Fournaise



Jeanne Samary



I volti delle ragazze che conversano con i giovani canottieri, sono tratteggiati per zone di colore : le labbra, gli occhi, il naso,i capelli, i cappellini.

Ellen Andrée



## LA TAVOLA



L' apparecchiatura della tavola può essere considerata un dipinto nel dipinto. Questa natura morta è composta da bottiglie e calici di cristallo, della frutta, del pane, qualche piatto e tovagliolo e una bottiglia di Cognac. Renoir ha rappresentato della frutta tipicamente autunnale in contrasto con il periodo estivo in cui la scena è ambientata. Tutti i particolari rimandano ad un forte realismo.

## SCHEMA COMPOSITIVO

Dal punto di vista prospettico la composizione si articola sulla sagoma robusta e obliqua della tavola che dà profondità. Le esili strutture di ferro che sorreggono la tenda separano l' opera in tre parti . Infine l'asse obliquo della balaustra separa il primo piano dallo sfondo paesaggistico, dominato dalle tonalità verdastre della vegetazione palustre



## IL COLORE

Renoir si concentra soprattutto sul colore, elemento fondamentale dell'Impressionismo.

Usa prevalentemente il giallo, il rosso, il blu, il verde e il bianco , dalla tonalità più chiara a quella più scura. Non li accosta mai casualmente.

Sfrutta i contrasti dei colori :  
primari e complementari  
caldi e freddi  
chiari e scuri

In questo modo riesce a far risaltare la luminosità della pittura ad olio.

Le pennellate sono rapide, secondo la tecnica impressionistica



Sandra Carreras 4<sup>A</sup>  
Liceo Artistico e Musicale di Cagliari